

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

### EXERCICI A:

**Imatge 1.** *Escenes de la massacre de Quíos.* Eugène Delacroix, 1824.

**Imatge 2.** *La llibertat guiant al poble.* Eugène Delacroix, 1831.

**Imatge 3.** *La mort de Sardanápalo.* Eugène Delacroix, 1827.

### Text:

"Malgrat el seu interès per l'art antic i a pesar de la profunditat dels seus estudis sobre el tema, Delacroix mai va ser a Grècia ni a Itàlia. Va estar a Algèria, en 1832, com a membre d'una missió diplomàtica, i les seues experiències van tindre una importància enorme en la seua obra. Segons les seues pròpies paraules, a Algèria va trobar el món de l'antiguitat en forma viva. A la seua tornada, portava nombrosos esbossos, a més de nombroses idees, per a aplicar-les en les seues futures realitzacions. L'artista va quedar profundament impressionat pel descobriment d'un món nou inundat de llum....

La grandesa de Delacroix no residix en la seua qualitat de millor colorista de tots els temps; residix en que va fer del color la perfecta expressió orgànica del seu esperit. Els seus títols de glòria no provenen de la seua admiració pels mestres antics, sinó de que el seu interès actiu li va permetre integrar valors de l'antiguitat en el "circuit sanguini" de la creació contemporànea.... Només qui siga capaç de realitzar per si mateix un producte natural pot aconseguir les cimes més altes per mitjà de la naturalesa". (Maier-Graefe).

Jürgen Shultze. *El siglo XIX.* Historia universal del arte, Barcelona, 1972.

### PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques de la pintura romàntica i les aportacions específiques de Delacroix.
- 3.- Explica el context social, polític i econòmic en el que sorgix i es desenvolupa l'art romàntic.

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.  
La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.  
La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EXERCICI B:**

**Imatge 1.** *Magdalena penitent.* Pedro de Mena, 1664.

**Imatge 2.** *Crist jacent.* Gregorio Fernández, 1627.

**Text 1:**

"L'escultura es va veure (...) abocada a plasmar els ideals imperants en estos ambients, que no eren altres que els religiosos, en un moment en que la doctrina contrareformista exigia a l'art un llenguatge realista que el fidel compregués i s'identifiqués amb el representat, i "i una expressió dotada d'un intens contingut emocional per a incrementar el fervor i la devoció del poble. L'assumpte religiós és, per consegüent, la temàtica preferent de l'escultura espanyola d'este període"  
Trinidad de Antonio, *El siglo XVII español.* Historia 16, Madrid, 1989.

**Text 2:**

"Magdalena en el desert arriba a ser en l'art cristià el símbol mateix del penediment. Esta bellesa que desapareixia a poc a poc lluny de les mirades dels hòmens, com un encens que crema només per a Déu en la soledat, era la imatge més patètica de la penitència que es poguera imaginar. Este bell tema va apassionar al segle XVII (...) . Esta grandesa de l'expiació, esta virtut de les llàgrimes, eren per al cristià un perpetu motiu de meditacions".

Emile Mâle, *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII.* Encuentro Ediciones, Madrid, 1985.

**PREGUNTES:**

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques generals de la imatgeria espanyola.

3.- Explica el context polític, econòmic i religiós del Segle d'Or espanyol en relació a la producció d'obres artístiques

**PROVES A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA: JUNY 2015</b>	<b>CONVOCATORIA: JUNIO 2015</b>
<b>HISTÒRIA DE L'ART</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B.

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EJERCICIO A:**

**Imagen 1.** *Escenas de la masacre de Quios.* Eugène Delacroix, 1824.

**Imagen 2.** *La libertad guiando al pueblo.* Eugène Delacroix, 1831.

**Imagen 3.** *La muerte de Sardanápalo.* Eugène Delacroix, 1827.

**Texto :**

“Pese a su interés por el arte antiguo y pese a la profundidad de sus estudios sobre el tema, Delacroix nunca fue a Grecia ni a Italia. Estuvo en Argelia, en 1832, como miembro de una misión diplomática, y sus experiencias tuvieron una importancia enorme en su obra. Según sus propias palabras, en Argelia encontró el mundo de la antigüedad en forma viva. A su vuelta, traía numerosos bosquejos, además de numerosas ideas, para aplicarlas en sus futuras realizaciones. El artista quedó profundamente impresionado por el descubrimiento de un mundo nuevo inundado de luz....

La grandeza de Delacroix no reside en su cualidad de mejor colorista de todos los tiempos; reside en que hizo del color la perfecta expresión orgánica de su espíritu. Sus títulos de gloria no provienen de su admiración por los maestros antiguos, sino de que su interés activo le permitió integrar valores de la antigüedad en el “circuito sanguíneo” de la creación contemporánea.... Solo quien sea capaz de realizar por sí mismo un producto natural puede alcanzar las cumbres más altas por medio de la naturaleza”. (Maier-Graefe).

Jürgen Shultze. *El siglo XIX.* Historia universal del arte, Barcelona, 1972.

**PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características de la pintura romántica y las aportaciones específicas de Delacroix.
- 3.- Explica el contexto social, político y económico en el que surge y se desarrolla el arte romántico.

PROVES A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

**BAREMO DEL EXAMEN:** El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B. La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B. La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts. La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

**EJERCICIO B:**

**Imagen 1.** *Magdalena penitente.* Pedro de Mena, 1664.

**Imagen 2.** *Cristo yacente.* Gregorio Fernández, 1627.

**Texto 1:**

“La escultura se vio (...) abocada a plasmar los ideales imperantes en estos ambientes, que no eran otros que los religiosos, en un momento en el que la doctrina contrarreformista exigía al arte un lenguaje realista para que el fiel comprendiera y se identificara con lo representado, y una expresión dotada de un intenso contenido emocional para incrementar el fervor y la devoción del pueblo. El asunto religioso es, por consiguiente, la temática preferente de la escultura española de este periodo”.

Trinidad de Antonio, *El siglo XVII español.* Historia 16, Madrid, 1989.

**Texto 2:**

“Magdalena en el desierto llega a ser en el arte cristiano el símbolo mismo del arrepentimiento. Esta belleza que desaparecía poco a poco lejos de las miradas de los hombres, como un incienso que arde sólo para Dios en la soledad, era la imagen más patética de la penitencia que se pudiera imaginar. Este bello tema apasionó al siglo XVII (...). Esta grandeza de la expiación, esta virtud de las lágrimas, eran para el cristiano un perpetuo motivo de meditaciones”.

Emile Mâle, *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII.* Encuentro Ediciones, Madrid, 1985.

**PREGUNTAS.**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la imaginería española.
- 3.- Explica el contexto político, económico y religioso del Siglo de Oro español en relación a la producción de obras artísticas.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015

CONVOCATORIA: JUNIO 2015

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE**  
**EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2015 / JUNIO 2015**

**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

**Imatge 1. *Escenes de la massacre de Qeios*. Eugène Delacroix, 1824.**

**Imagen 1. *Escenas de la masacre de Qeios*. Eugène Delacroix, 1824.**



**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

**Imatge 2. *La llibertat guiant al poble*. Eugène Delacroix, 1831.**

**Imagen 2. *La libertad guiando al pueblo*. Eugène Delacroix, 1831.**



**IMATGE 3 / IMAGEN 3**

**Imatge 3. *La mort de Sardanápalo*. Eugène Delacroix, 1827.**

**Imagen 3. *La muerte de Sardanápalo*. Eugène Delacroix, 1827.**

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015

CONVOCATORIA: JUNIO 2015

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

**HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE  
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2015 / JUNIO 2015**

**IMATGE 1 / IMAGEN 1**

**Imatge 1: *Magdalena penitent.*  
Pedro de Mena, 1664.**

**Imagen 1: *Magdalena penitente.*  
Pedro de Mena, 1664.**



**IMATGE 2 / IMAGEN 2**

**Imatge 2: *Crist jacent.*  
Gregorio Fernández, 1627.**

**Imagen 2: *Cristo yacente.*  
Gregorio Fernández, 1627.**

